

## Storing AUB Opdracht 1, Psychogeografie

Stedelijke Dwaaltocht (derivé): Ik heb in Utrecht een kleine dwaaltocht gemaakt. Daarbij heb ik steeds een foto rechts van me genomen, als er een veertje op straat lag.

Ik heb twee foto's gebruikt om werk bij te maken. Ik heb in verschillende fases gewerkt.

FOTO 1: De eerste foto bracht me op het thema waar ik mee aan de slag ben gegaan. Je ziet een lege plek waar iets heeft gehangen, ik stel me voor een soort uithangbord. Ik bedacht me dat je zonder uithangbord niet meteen wordt "gelezen", dat er ruimte voor interpretatie is. Er lijkt een stuk identiteit weg, maar ik ervaar door de lege plek dat er juist ruimte is voor je identiteit, omdat er geen oordeel is. Je kunt in alle rust en ruimte jezelf zijn.



1. Ik vroeg een kennis of ik foto's van hem mocht maken, terwijl hij zijn hart vasthoudt. Ik wilde ze gebruiken om aan te geven dat het niet om het uithangbord van je identiteit gaat, maar om het hart. Ik vond dit wel een cliché, maar hoopte er iets mee te kunnen doen. Geïnspireerd door een kunstwerk op Instagram, liet ik het hoofd weg.



2. Ik maakte als eerste 15 kleine verbeeldingen op blanco visitekaartjes, een visitekaartje staat ook voor identiteit en nemen niet veel ruimte in, ik woon klein.  
Met zachte tinten, verwijzend naar de lege plek, maakte ik rechthoekige vormen. Ik maakte er ook tekeningetjes in n.a.v. de foto van mijn kennis. Bij 1 knipte ik een rechthoek uit en bij 1 brandde ik er een gat in, verwijzend naar puurheid.



3. Ik wilde meer gelaagdheid en zocht op internet naar identiteit. Daar kwam ik het model "zelfbeeld, extern beeld, wensbeeld" tegen. En maskers en vingerafdrukken. Ik maakte weer kleine verbeeldingen op blanco visitekaartjes, met meer gelaagdheid, meer beweging, iets intensere kleuren en nu ook met maskers en vingerafdrukken.



4. Me verder verdiepend in “leegte”, kwam ik dit gedicht tegen van Rutger Kopland:

*Ga nu maar liggen liefste in de tuin,  
De lege plekken in het hoge gras, ik heb  
altijd gewild dat ik dat was, een lege  
plek voor iemand, om te blijven*

Ik tekende een liggende figuur in de lege plek op de muur, op de foto. Maar hij lijkt eigenlijk te zitten. Nagetekend van een beeldje dat ik op internet vond. Het gaat hier ook om in alle rust en ruimte jezelf kunnen zijn.



Ik tekende ook nog een masker op de foto, als van verborgen identiteit. Vind ik niet geslaagd. Het is meer een uil en zegt niks.



5. Doordenkend op de verbeeldingen op de blanco visitekaartjes en de liggende figuur, ben ik het thema op een meer religieuze manier gaan verbeelden, met het accent op rust en jezelf mogen zijn. Ik heb nu goud gebruikt, zoals in iconen, verwijzend naar Jezus en het Heilige. In mijn geloof ervaar ik dat je bij Jezus jezelf mag zijn en rust vindt. Ik heb de liggende figuur nu gekanteld, zodat het ook echt ligt.

De roodpaarse kleur verwijst naar moeite in het leven. Rechtsboven zou je kunnen lezen als Psalm 23: *Al ga ik door een dal van diepe duisternis...u brengt mij aan grazige weiden en rustige wateren...* Linksonder zou je kunnen lezen als een uitspraak van Jezus: *"kom tot mij, allen die vermoeid en belast zijn en ik zal je rust geven"*.



6. Ik ging verder door op “rust” en besloot een rustgevende foto te combineren met de lege plek op de straatfoto. Een meertje. Maar ik vind het meer op een overstroming lijken. Wel geeft het diepte. Ik heb zo meerdere combinaties geprobeerd.



FOTO 2: Met deze foto ben ik gaan voortborduren op het religieuze thema. Ik zag in de rommeltjes onze "rommel", moeite, butsen etc. En in het veertje de zachtheid van Jezus' nabijheid. Ook de schroef/spijker kan naar Jezus verwijzen.



1. Ik heb de foto gekanteld, in zwartwit gezet en het contrast versterkt. Nu wordt het veertje een soort aureool en de spijker echt onderdeel van onze "rommel", zoals Jezus bij ons.



2. Ik vond een kunstwerk van Egon Schiele, hij maakte in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw veel werk van mensen in de rauwheid van het leven, zoals prostituees. Ik tekende de magere en in zichzelf gekeerde figuur in goud op de foto. Om aan te geven dat ook zij tot haar recht mag komen en in alle rust en ruimte zichzelf mag zijn bij Jezus. Het goud staat voor Heiligheid.





3. Ik bracht de eerste en 2<sup>e</sup> foto bij elkaar in 1 beeld. Vervolgens tekende ik er een andere figuur van Egon Schiele in. Ik vind haar een heel ontspannen houding hebben. Ik verbeeld hiermee zowel het in alle rust en ruimte jezelf kunnen zijn bij jezelf, als bij Jezus.

