

Wijkberichten	2/3
Kerkdiensten	4
Diaconie bakt oliebolletjes	5
Even voorstellen	5
Knipoog aan Josef	8

**Let op:**

Dit is een nummer voor drie weken!

## Kerst voor een nieuwe generatie

Bij een prijsvraag voor een nieuwe tekst van het lied Stille nacht, heilige nacht, werd de volgende tekst ingezonden:

Stille nacht, veilige nacht,  
tablet uit, YouTube zacht.  
Facebook, e-mail en smartphone op stil,  
geen geblieb en gezoem en getril.  
Wie niet swipet maar weer streeft,  
voelt hoeveel meer je dan deelt.

Auteur: Marjolein Kool

Sociale media geven een gevoel van verbondenheid. Maar tegelijk wennen we aan wegklikken, doorvegen en online zijn. Duim, wijsvinger en brein maken overuren. Wordt er ook een leegte mee verhuld? Is leven met jezelf nog mogelijk? Wat zijn echt jouw eigen keuzes die in stilte rijpen en waar je voor gaat staan? Die je trots en vrij maken, omdat dit is waar je hart voor klopt?

### Veilig of heilig

In bovenstaand lied staat niet het woord 'heilig', maar 'veilig'. Heel iets anders. In Advent gaat het om verwachting van een heilig kind, een kind waarin God ons opzoekt. Van also hoge, van also verre. Als een geschenk, een nieuw begin in ons midden.

Wij verwarren Advent soms met tijd waarin wij God opzoeken. Dat wordt een hele lange zoektocht. Soms groeit onze verwachting helemaal uit zijn voegen. We verwachten wereldvrede, een nieuwe leider - het project met de kinderen - of een messiaanse koning. Gods gezalfde. Een grote probleemoplosser, een quick fix voor alles wat niet klopt of deugt. Het grote licht dat van alle winter zomer maakt. Het oude midwinterfeest waar het kerstfeest mee is gecombineerd, speelt ons hier danig parten. De Messias moet teveel werk opknappen. Mensen verliezen met deze overspannen verwachting hun geloof. Want wat komt er van terecht? Wat maakt Hij waar?

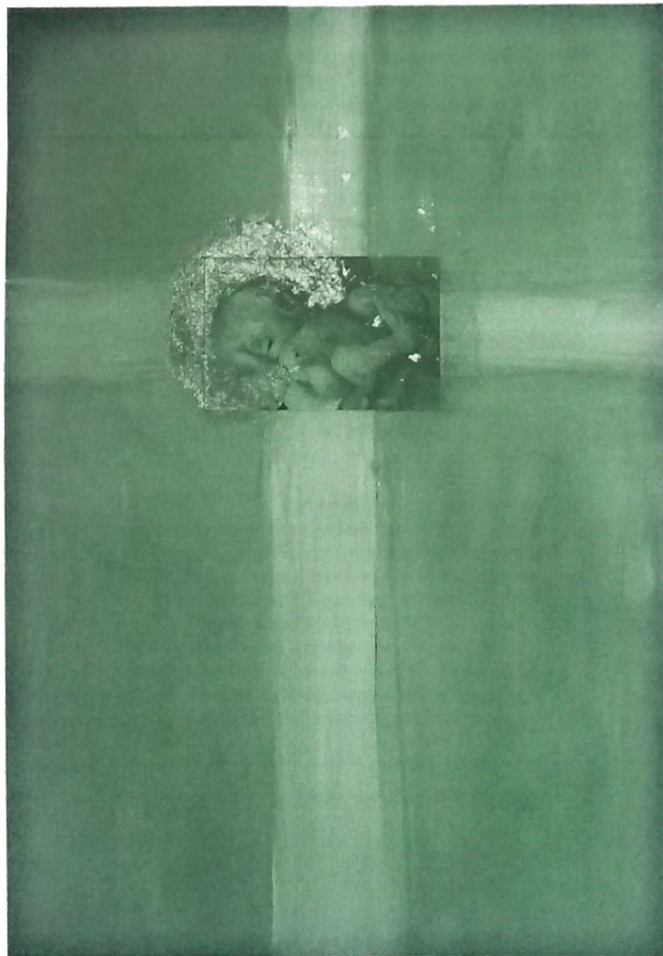
Advent is een misverstand, zolang onze verwachting gericht is op de groei van klein naar groot. Maar, zei iemand, is de verwachting van Advent niet veel meer een verwachting van groot naar klein?

### Johannes

Johannes speelt in het kerstverhaal een voorbereidende rol. Hij is een adventsfiguur en zegt niet de gemakkelijkste dingen: stelletje slangen! You sneaky people! Jullie laten je dopen

om safe te zijn en aan de goede kant te staan als het oordeel komt. Het goede van God raakt je niet echt! Word wakker. Leven is niet aan de kant blijven staan, maar ondergaan in het water. Laat je raken en schoonspoelen door Gods eeuwige liefde. Daar word je nieuw van. Daar word je blij van. Daar verandert je leven door: met Hem in je hart ben je minder boos, zit je minder vast en is er altijd hoop.

Johannes is een zoon die het anders doet dan zijn vader. Zijn vader Zacharias is in de tempel als hij daar een engel ontmoet. Hij is in de tempel, omdat hij op het rooster (!) staat. Er is geen sprake van spontaniteit, eerder van sleur. Johannes krijgt zijn roeping ergens buiten in een uithoek. In de woestijn. Ver weg van alle



godshuizen. Dat is heel lastig: om dan te verstaan dat het de Heer is die je roept en die aan je trekt. Johannes moet dat in zijn eentje uitzoeken. Niemand die hem helpt, niemand is er verder mee bezig. Als een jongere van deze tijd. Hem overkomt iets belangrijks en fundamenteels: het woord van God 'pakt' hem. En hij neemt het serieus! Ik stel me voor dat er iets in hem oplaat:

hier wil ik mee door, hier moet ik voor gaan!

Dit kan ik niet voorbij laten gaan. Zoals scholier Boyan Slat van Ocean clean up die een sleepgordijn ontwierp om de oceaan plasticvrij te krijgen. Of de Huizense scholieren die op vrijdagavond een huiswerkklas zijn gestart in de bibliotheek voor jongere kinderen. Of de mensen die zich inzetten voor de PopUp Herberg. Ja, soms popt er iets op waarvan je denkt: super! Doen! Gaan! Zo'n persoon is Johannes de doper. Of denk aan Tim Hofman die het woord 'kinderpardon' nieuw leven inblaast, samen met de mensen van het kerkasiel in de Bethelkapel in Den Haag. Klagen, aanklagen, actie voeren, geïnspireerd in beweging komen - het is allemaal deel van het kerstverhaal en van ons kerstgevoel.

### Christuskind

In de gebedshoek van de PopUp Herberg hangt dit doek van Grady van den Bosch, een Huizense kunstenaar. We zien een pasgeboren baby die luidkeels huult. Het is een realistisch beeld. Zoals een baby is. Geen zoet, lief en stil kindje in een kribbe. Maar een kind in zijn blootje. Aan de ene kant een blauw doek, de kleur van de hemel. Aan de andere kant een halo, een stralenkrans van goud omdat hier een heilig kind ligt. Het kind is de blikvanger. Het ligt op de horizontale as van het kruis, alsof de weg van zijn leven al voorzien is en bij hem hoort. Het blauw van de doek om het kind keert terug in de achtergrond. Zachter, met wat roze, zoals de lucht kan kleuren in de morgen. De uiteinden van het kruis zien we niet. Er is in dit schilderij niets om bang voor te zijn. Het is troostend. Het goud van God is bij dit kind. Er is royaal gestrooid met goud. God geeft alles wat hij heeft: zijn liefde, zijn kind. Het is een diepte-investering.

En jij? Dit grote geschenk dat hier verbeeld is - wil je het aanpakken? En wil je het uitpakken?

Het derde couplet uit de tekst van Cees Rutgers, winnaar van de prijsvraag, luidt:

Kijk om je heen. Mensen bijeen zingen zacht: stille nacht.  
Wat onzegbaar is, wat je niet ziet,  
houdt zich schuil in dit goddelijk lied.  
Volg de stem van je hart,  
zing door het nachtelijk zwart.